

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по направлению подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
направленность (профиль) программы – Орган, клавесин  
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно).
2. **Собеседование** (очно).
3. **Русский язык как иностранный** (очно).

**1. Профильное испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

**Орган:**

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн);
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Регер, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

**Клавесин:**

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII-н.XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чакона или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).

**2. Коллоквиум: орган, клавесин**

**Представление письменной работы (реферата) и коллоквиум.**

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Коллоквиум представляет собой собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства.